

Un Bel Di Vedremo (One Fine Day)

Giacomo Puccini

Andante molto calmo $\text{♩} = 42$

Un bel di, ve -

mf *P* *PP come da lontano*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note 'Un' in the second measure, and a half note 'bel di, ve -' in the third measure. The piano accompaniment starts with a half note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a half note chord in the third measure. The tempo is 'Andante molto calmo' with a quarter note equal to 42 beats. The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf*, *P*, and *PP come da lontano*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

dre - mo le - var - si un fil di fu - mo sul - l'e

C *Dm* *C*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a half note 'dre - mo' in the first measure, a half note 'le - var -' in the second measure, and a half note 'si un fil di fu - mo sul - l'e' in the third measure. The piano accompaniment continues with a half note chord in the first measure, a half note chord in the second measure, and a half note chord in the third measure. The tempo and key signature remain the same. Dynamics include *C*, *Dm*, and *C*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

stre - mo con - fin del ma - re. E poi la na - ve ap - pa - re

Gm *Am* *C7* *F*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with a half note 'stre - mo con - fin del ma - re.' in the first measure, a half note 'E poi' in the second measure, and a half note 'la na - ve ap - pa - re' in the third measure. The piano accompaniment continues with a half note chord in the first measure, a half note chord in the second measure, and a half note chord in the third measure. The tempo and key signature remain the same. Dynamics include *Gm*, *Am*, *C7*, and *F*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Am un poco mosso *ritenuto*

Poi la na - ve bian - ca en - tra nel por - to,

P un poco mosso *mf ritenuto*

Em C G6 C G con passione ritenuto

rom - ba il suo sa - lu - to. Ve - di? E ve -

un poco mosso *f con passione ritenuto*

8va -----

Dm rall. *dolcemente*

nu - to! Io non gli scen - do in - con - tro. Io no. Mi

rall. *pp*

Em a tempo con semplicita *Am6* *Em*

met - to là sul ci - gliò del col - le e a - spet - to,

pp a tempo

Am *Em* *Amb* *Em*

e a spet - to gran tem - po e non mi pe - sa,

Am6 rit. *Em a tempo* *animando un poco*

la lum - ga at - te - sa. Eu - sci - to dal - la

Am6 *Em* *G* *C* *G*

fol - la cit - ta - di - na un uo - mo un pic - ciol

rall. un poco *B*

pun - to s'av - via per la col - li - na.

Chi sa - rà? chi sa - rà? E co - me sa - rà

p

giun - to che di - rà? che di - rà? Chia - me - rà But - ter -

rall.

dim. e rall.

Lento

C G9 C G9

fly, dal - la lon - ta - na. Io sen - za dar ri - spo - sta me ne sta - rò na -

ppp

C

rall. molto *con molto passione*

sco - sta un po' per ce - lia e un po' per non mo -

rall. molto *col canto*